

Una nuova ondata di freddo si è scatenata su tutta l'Europa

Venticinque navi bloccate dai ghiacci nei mari della Finlandia

BERLINO, 12. Improvvisamente sulla Germania si è abbattuta una violenta ondata di freddo. Mentre qualche giorno fa il termometro era salito fino a 10 gradi sopra lo zero, oggi a Berlino si hanno 9 gradi sotto zero.

Da Reval si ha notizia che 25 navi, in massima parte tedesche, sono state improvvisamente bloccate nei mari della Finlandia. Nel giro di 24 ore il termometro è sceso a 20 gradi sotto lo zero. Una nave giunta nel porto di Reval ha dato l'allarme e l'ambasciatore tedesco ha dovuto esercitare una energica azione perché il Governo dell'Estonia inviasse soccorsi alle navi bloccate dai ghiacci. Sono partite sei navi e degli aerei per gettare vortogiri agli equipaggi delle navi. La situazione però è critica perché vi è uno spazio di circa 150 chilometri quadrati di ghiaccio dal quale in cui le navi sono bloccate, fino al punto in cui la navigazione è libera dai ghiacci.

Nella Costa Azzurra nevica

PARIGI, 12. Si ha da Tolone che questa sera la neve cade a larghe falde a Tolone e nella regione. Nella campagna uno strato di parecchi centimetri ricopre la terra. Questo fenomeno rarissimo sulla Costa Azzurra non si era più verificato dall'inverno 1917-1918. Il termometro che segnava 13 gradi sopra zero, è sceso bruscamente a due gradi sotto zero.

Brusca precipitazione atmosferica nel goriziano

GORIZIA, 12. Da ieri la temperatura è precipitata improvvisamente, tanto che alle 7.30 il freddo aveva raggiunto 8.3 gradi sotto lo zero. A mezzogiorno, battuta dal sole, il termometro è salito a 13 gradi sopra lo zero. Dopo parecchi giorni di sole e di temperatura mite, stamane la neve ha cominciato a cadere gelata e trasportata dal vento. Nel pomeriggio, calmatosi il vento, la neve è caduta abbondantemente.

Le onoranze di Pirano alla salma di Pietro Fonda

PIRANO, 12. La salma del martire Piero Fonda, che doveva arrivare a Pirano nelle prime ore di ieri mattina, arrivò invece per suseguito disposizione del comando di sbarco, alla traslazione, fu al molo della Poescheria di Trieste, fu fatta sotto la scorta del gr. uff. Banelli e dei cav. Balla e Gioppa. Riceveranno la salma i signori Patan, San. Fonda, Apollonio e il fratello dell'estinto, Bortolo. Arrivata a Pirano, la bara venne deposta nella cappella ardente, precedentemente apprestata dai fascisti nel vestibolo del Teatro Tartini.

Nella notte il quadro è quanto mai suggestivo. Innanzi la calma lagunare del porto silenzioso, nel quale come ombre passano le parole dei pescatori mentre la notte del teatro guarda con i suoi due fari accesi, ricoperti di cespugli neri. La cappella è parata di nero con ornamenti d'argento. La bara è ricoperta dal tricolore e circondata da piante. Sopra la bara, un grande ritratto dell'estinto. Nella guardia d'onore si avvicinano i RR. CC. la M. V. S. N. ed i vigili urbani. Sui gradini del teatro, gruppi di donne in scialle portano la preghiera di tutte le mamme e della mamma su trapassata a dolere e a fierezza. Passano nel molo, in silenzio, sentenze romanzesche. Ricordano i dolori e le ansie, gli oltraggi e gli eroismi oscuri, la fame e l'aspettazione disperata, i gridi soffocati dalle prigioni micidiali, la desolazione accorata dei campi d'internamento; ricordano tutto il calvario di un popolo non piegato, che ha saputo versare fino all'ultima stilla il calice amaro del sacrificio, che ha tenuto miracolosamente accesa la fiamma della speranza.

L'imponente funerale

Nella meraviglia del sole domenicale, verso le 10, le autorità, le associazioni, le squadre, il popolo, comincia ad affluire verso il teatro. E' una marea multicolore. Poco a poco, l'imponente corteo si snoda. E' tutto Pirano accorsa a tributare l'ultimo omaggio al figlio ritornato. Notiamo fra le autorità l'on. Ventrella, il sindaco Lugnani con la giunta comunale al completo, il direttore del Fascio al completo, la Federazione fascista istriana rappresentata dal sig. Dino Benvenuti, l'Ufficio del catasto, l'Amministrazione della R. Salina, l'Ufficio postale e telegrafico, l'Ufficio del Registro, l'Ufficio dogana, il Comando e la Stazione dei RR. CC., quello della R. Guardia di finanza, la R. Pretura, il Comando della IV Corte della M. V. S. N., la Direzione della Scuola complementare, della Scuola elementare maschile e femminile, il Comando della scuola di aviazione di Portorose. Passano poi l'Associazione perseguitati politici, la Madre e vedove dei caduti in guerra, la Congregazione di carità, la Società di mutuo soccorso, il Fascio maschile e femminile, le Avanguardie, i Balilla, i Sindacati, l'Associazione combattenti, mutilati e invalidi di Pirano e Capodistria, il Fascio di Capodistria, l'Edera sportiva, il Circolo accademico, la Società redenta, il Circolo sociale, la Cooperativa pescatori, il Consorzio per trasporti marittimi, il Circolo S. Giorgio, il Ricreativo Domenico Savio, la Società filodrammatica G. Tartini, la Società per azioni «Portorose», i vigili al fuoco, i vigili urbani. Le campane suonano, i negozi sono chiusi, i fanali a tutto, i drappi abbrunati alle finestre. E sul maregareggiare del popolo raccolto nel rito commovente, aleggiavano le note di una marcia funebre suonata dalla banda cittadina.

Passa la bara ricoperta dal tricolore, portata a spalla da otto camici neri, attornata da militi della M. V. S. N. e dai RR. CC. La seguono il padre dell'estinto, Odo Fonda, il fratello Bortolo, le sorelle, tutti in gramaglia.

I discorsi

Sullo spiazzo vicino al cimitero, il corteo si ferma. I fascisti si dispongono in quadrato, i militi presentano la arma. Il sindaco avv. Lugnani ricorda l'estinto, la fede sua indistruttibile, e il suo apostolato. Parla quindi a nome dei Perseguitati politici e del Partito Nazionale Fascista l'on. Ventrella, dicendo che i ritornati commossi salutano il figlio straziato dalla prigione.

Freddo, vento e nevicate in tutta Italia

VERONA, 12. E' caduta oggi una forte nevicate accompagnata da raffiche e da freddo intenso. Il termometro nella giornata ha segnato 6 gradi sotto zero e questa sera è disceso a 9 gradi.

MANTOVA, 12. Una violenta bufera di neve ha imperverato stamane sulla nostra città, a varie riprese, ed è continuata nel pomeriggio, interrotta a tratti da fugaci apparizioni di sole. La tormenta era accompagnata da un vento violento che ha reso difficile e pericoloso il transito per le strade. La temperatura si è fortemente abbassata. Anche la provincia è stata colpita dal maltempo e da violente raffiche di vento.

MODENA, 12. Alle 21 di stamane il termometro segnava 6 gradi sotto zero. Spira un fortissimo vento gelido. A tarda ora è cominciata a cadere la neve. Abbondanti nevicate sono segnalate dalle basse zone della provincia.

FERRARA, 12. Questa mattina, dopo molti giorni di clima temperato, è caduta la neve. Essa non ha fatto che una debole presa sul terreno. Il termometro ha segnato cinque gradi sotto zero. Il cielo si mantiene minaccioso.

ROVIGO, 12

Questa mattina nella nostra città si è scatenata una bufera di vento e di neve. La temperatura si è fortemente abbassata. Il vento impetuoso, che è durato per tutta la giornata, ha spazzato via la neve delle strade. Il termometro segnava sette gradi sotto lo zero.

ALESSANDRIA, 12

La temperatura è tornata rigidissima. Oggi ha nevicato, ma non abbondantemente. La neve era seguita da un forte vento di tramontana rigidissimo che ha reso la temperatura più cruda. Il termometro segnava cinque gradi sotto lo zero.

BERGAMO, 12

Dopo parecchi giorni di sole e di temperatura mite, stamane la neve ha cominciato a cadere gelata e trasportata dal vento. Nel pomeriggio, calmatosi il vento, la neve è caduta abbondantemente.

FIRENZE, 12

La temperatura è oggi rigidissima. Abbiamo registrati cinque gradi sotto lo zero. Nel pomeriggio ha fatto una breve apparizione anche la neve.

MILANO, 12

Quest'oggi la temperatura si è improvvisamente abbassata. Un vento di tramontana rigido ha cominciato a spirare. E' caduta la neve, ma non ha fatto presa sul terreno. Questa notte il termometro è disceso a 6 gradi sotto lo zero.

ne d'Assburgo, che il Partito valorizzatore di tutti gli eroismi saluta romanticamente i resti del martire oscurato. L'oratore ufficiale, cap. dott. Luigi Rizzieri, amico del Fonda, ne ricorda l'animo gentile, il commovente entusiasmo, la propaganda di lui tra la gente dei campi, il sacrificio della mamma nella casa colpita dal dolore, il lutto degli schiavi austriaci. La commovente parola tutti. Passa sulla folla, nel sole, fra i vessilli che salutano, come un tremolio di lacrime, il fremito di un pianto trattenuto. Poi la bara discende nella tomba di famiglia. Piero riposa vicino alla mamma, ma ora vive imperturbato nel cuore dei suoi concittadini.

Manifestazioni di cordoglio per la Regina Margherita a Muggia

MUGLIA, 12. Lunedi Muggia ha commemorato Margherita di Savoia con una di quelle manifestazioni spontanee, sincere e sentite dal più profondo del cuore. La città era tutta avvolta nel tricolore abbrunato e dalle 9 alle 12 tutti gli esercizi pubblici erano rimasti chiusi in segno di lutto.

Per le 9 era indetta la seduta del Consiglio comunale, e già alle 8.30 cominciarono ad affluire i consiglieri, fra i quali non mancavano i consiglieri rappresentanti la popolazione allogena della campagna. Sono pure presenti le autorità cittadine, i rappresentanti del Fascio, dei Sindacati e della Milizia.

Alle 9 il sindaco avv. Gorlatto dichiarò aperta la seduta e, davanti ai consiglieri in piedi, pronunciò un toccante discorso esaltante le doti virtù dell'Augusta Estimanda, il maresciallo Azzurro, Fraon per i Sindacati, Natale Frausin per il Fascio, il cav. Rizzieri, una squadra di giovani esploratori e moltissima folla.

Terminata la seduta, i consiglieri si sono recati in corpo nella chiesa a tutto, ove si tenne una solenne ufficio funebre celebrato dal parroco don Giuseppe Zich. Sulla porta della chiesa adorna di drappi neri facevano servizio d'onore due vigili in alta uniforme, nel mezzo della chiesa era stato eretto un bellissimo catafalco adorno di fiori, circondato da donne in gramaglia, che man mano andavano ricoprendosi di simboliche margherite in segno d'omaggio.

Fra gli intervenuti, oltre il Consiglio comunale al completo con il sindaco avv. Gorlatto, c'erano il comandante con gli ufficiali del Presidio, il tenente dei RR. CC. Risiga, il capo manipolo T. S. N. M. V. S. N., il commissario di P. S. avv. Martini, il segretario comunale Marin con gli addetti al Comune, il direttore didattico Cossiani con il corpo insegnante e la scuola, il direttore della Cassa annunziata raz. Gervin, il presidente della Navigazione innanziplazzata sig. Martin, il direttore dei Bortoli, il maresciallo Azzurro, Fraon per i Sindacati, Natale Frausin per il Fascio, il cav. Rizzieri, una squadra di giovani esploratori e moltissima folla.

Prima del termine dell'ufficio funebre, il dott. Roberto Galletti con una appassionata orazione rievocò la nobile figura di Regina, di Madre e di Sposa della Regina defunta e ricordò molti episodi gentili in cui le doti purissime di bontà, di gentilezza, di carità cristiana e di grande amore per la Patria della prima Regina d'Italia.

Alle 11 ogni attività è stata sospesa per cinque minuti. Il movimento ha subito la brezza sorda, mentre tutti i cittadini si sono raccolti col pensiero all'amata Regina. Da sera, i pubblici ritrovi sono rimasti chiusi.

L'ex re Giorgio di Grecia a Firenze

FIRENZE, 12. Questa notte con il ditetissimo Postumia-Trieste è giunto nel più stretto incognito l'ex re Giorgio di Grecia, figlio del defunto re Costantino, e cognato del principe Carol. Il re di Grecia si è recato direttamente al vilino dove da qualche tempo ha preso alloggio sua madre l'ex regina Sofia, insieme con le figlie Irene e Caterina. La regina Sofia di Grecia, accompagnata dalla figlia Irene, è partita per Roma per presenziare alla volta di Palermo dove oggi, ricorrendo al terzo anniversario della morte di re Costantino, avranno luogo le solenni onoranze funebri.

La costituzione dell'Associazione rappresentanti di commercio per l'Istria

POLA, 12. Domenica scorsa si è costituita in Pola la sezione per l'Istria della Associazione dei rappresentanti di commercio della nostra città, che assumerà, non appena ultimata l'organizzazione, la denominazione di «Associazione dei rappresentanti di commercio delle terre redente».

Aperta la seduta, il presidente dell'Associazione ringraziò i numerosi intervenuti e con accorte parole li invitò a rendere tributo di omaggio all'Augusta Regina defunta. Tutti sorsero in piedi e si mantennero in devoto raccoglimento per qualche istante.

Il presidente espose poi agli intervenuti gli scopi dell'associazione che si riassumono: a) Nel riconoscimento giuridico delle importanti funzioni del rappresentante di commercio; b) Nella tutela della classe sia dal lato morale-culturale, sia dal lato professionale-economico; c) Nella tutela del fido commerciale e nel sempre crescente sviluppo del commercio nazionale.

A questo scopo, l'unione di tutti i colleghi delle terre redente, che hanno comuni disposizioni di legge, usi di piazza e modalità di lavoro, rappresenta il più sicuro affidamento di stesso. In ogni manifestazione collettiva, l'unione fa la forza. E la famiglia dei rappresentanti di commercio delle terre redente viene a portare un grande contributo di numero e di energie alla grande famiglia nazionale dei rappresentanti di commercio, che da oltre 25 anni si agita per il giusto riconoscimento giuridico e per l'ottenimento di altrettanto giusti desiderata.

Ottenuto, attraverso i numerosi congressi nazionali, il riconoscimento economico delle importanti funzioni esercitate dalla classe, il riconoscimento giuridico divenne una logica conseguenza e la grande famiglia sta, appunto, per vedere coronati i propri intenti con la promulgazione del nuovo Codice di commercio, nel quale il rappresentante di commercio viene posto fra gli ausiliari del commerciante, ricevendo una sua figura giuridica propria, inconfondibile, sia di fronte ai propri mandanti, sia di fronte all'ambiente presso il quale deve esercitare le proprie funzioni.

Il presidente dell'Associazione illustrò quindi i lavori che dovrà compiere la nuova sezione con particolare riguardo alla tutela della classe lavorativa, che si riassumono in una quanto mai pratica documentazione di legittimazione individuale, alla costituzione, presso la Camera di commercio della provincia, dell'albo dei rappresentanti di commercio, provvedimento già adottato da numerose Camere di commercio del Regno e alla elezione di una adeguata rappresentanza della classe in seno dei Consigli camerali o a quelli dei futuri Consigli provinciali dell'Economia nazionale.

In merito alla recente approvazione dei rapporti collettivi del lavoro, il presidente dell'Associazione informò che la stessa si trova completamente a posto con la sua adesione, iniziale adesione al Sindacato Nazionale del commercio, testé approvato e riconosciuto dalle gerarchie sindacali con la denominazione di Confederazione generale fascista del commercio italiano con sede in Roma.

Il presidente dell'Associazione dichiarò quindi costituita la sezione dell'Istria e presentò il Consiglio provvisorio di sezione, che risultò costituito dai signori: Giovanni Gornigoglio, presidente; Ernesto Laurotti, segretario; Romeo Devegilia e Marco Benediti, consiglieri.

Il presidente della nostra costituita Sezione prese in consegna l'Emblema sociale, offerto dai colleghi di Trieste e raffigurante una testa di Mercurio con un artistico intreccio della sigla sociale, pregievole opera del Timmel.

Furono inviati, infine, i seguenti telegrammi: A. S. E. Guardasigilli, Roma; all'on. Cartoni, presidente Confederazione generale fascista del commercio, Italia; Roma; all'on. Palomba, presidente Federazione it. Associazioni rapp. comm. Roma; all'on. Cossiani, presidente della Federazione prov. fascista del comm., Trieste; al dott. Ossaneggo, fiduciario per la costituzione della Sezione di Gorizia.

La costituzione del sindacato minatori d'Istria

UDINE, 12.

Sabato scorso, il segretario generale dei sindacati fascisti sig. Alceo Castellani si è recato ad Idris per procedere alla costituzione del Sindacato Operai della Miniera. Presi gli opportuni accordi con le autorità politiche del luogo e col rappresentante dei sindacati, è stata fissata la riunione per domenica alle 9 nel teatro, con l'intervento di tutti gli operai. Domenica nella mattinata ha avuto luogo la riunione con l'intervento del segretario generale sig. Alceo Castellani, del segretario politico sig. Giovanni Schiavi, segretario, Carlo Boic, Antonio Ferjancic, Luigi Flander, Antonio Jabor, Giovanni Krasna, Stanko Kukulj, Pietro Lisan, Umberto Stoppol, Bepi Vlahovich, Paolo Winkler, Matteo Zakelj, membri.

All'adunanza era pure presente il commissario della miniera ing. Ricci al quale il segretario generale ha rivolto un ringraziamento per aver voluto essere presente alla riunione, prova questa di uno spirito di elevata collaborazione che lascia sperare che fra maestranze e direzione continuerà ad esistere la massima cordialità la quale porti ad un'intesa per le trattative avvenire del nuovo riordinamento sociale.

Ad unanimità è fra il maggiore entusiasmo vennero inviati telegrammi all'on. Mussolini e all'on. Rossoni.

Terminata l'assemblea, il segretario generale si è recato ad onnaziare il sottoprefetto di Idris, col quale ha conferito sulla situazione locale. Alle 14, alla sede del Fascio, è stato insediato il nuovo direttorio e venne pure discussa esaurientemente la questione economica degli operai e il programma sindacale che dovrà essere svolto.

Ispettore ferroviario che truffa mezzo milione

FIRENZE, 12.

L'istruttoria contro il cav. Alberto Puccini, ex ispettore capo della Ferrovie Mediolane, imputato a numerosi truffe, è terminata con uno rinvio dinanzi al Tribunale per rispondere di falso in scritture private truffe per circa mezzo milione. Il Puccini è tuttora latitante.

Gli industriali friulani e le direttive sindacali

UDINE, 12.

In una importante riunione del Consiglio direttivo della Associazione industriali friulani, è stato approvato il seguente ordine del giorno.

Il Consiglio direttivo della Associazione industriali friulani aderente alla Confederazione generale dell'industria; riunitosi per sentire la relazione del segretario sulla discussione avvenuta a Milano tra tutte le rappresentanze delle organizzazioni industriali d'Italia sotto la presidenza della suddetta Confederazione; dichiarandosi consenziente e plaudente alla disciplina che la Confederazione stessa d'accordo col regio Governo sta imponendo nella classe dei dattisti di lavoro; mentre delibera di intensificare l'opera per rendere completa l'organizzazione in Friuli; esprime il voto vivissimo che sia chiaramente fissata la gerarchia per cui, riconosciute le Federazioni industriali provinciali aventi nel loro seno i gruppi delle singole categorie, esse abbiano la dipendenza diretta dalla Confederazione dell'industria per le questioni di indole generale, e dalle sezioni di categoria della Confederazione stessa per quanto riguarda le questioni di categoria; con che implicitamente verrebbe ad essere abolito le associazioni regionali e le associazioni nazionali di gruppo; in via subordinata chiede che nel caso particolare del Friuli, che ha caratteri speciali etnici, storici, geografici e linguistici per essere considerato regione a sé, sia chiaramente ammesso che la Associazione industriali friulani, alla quale dovranno aderire tutti gli industriali del Friuli raggruppati per le singole categorie, venga riconosciuta unica per tutta la Provincia e dipenda in modo diretto dalla Confederazione possibilmente anche per le questioni di categoria, che eventualmente potranno essere portate alle associazioni nazionali, se la Confederazione non credesse possibile abolirle, riunendole in proprie sezioni.

Le tristi conseguenze di una lite all'osteria

GORIZIA, 22.

Ieri notte, dopo d'essere stati all'osteria, era avvenuto un vivace scambio di frasi, uscirono per bisticciarsi Francesco Lipovec, di 27 anni, e Vincenzo Battistig, di 25 anni, residenti a Merna, i quali finirono col venire alle mani. Il Lipovec, estratto di tasca un rasoio, si mise a tempestare di botte l'avversario, ferendolo al braccio sinistro e producendogli diverse lesioni alla mano sinistra. Chiamata d'urgenza la Croce Verde, questa provvide a trasportare all'ospedale il ferito che ha, fra l'altro, completamente guastato due dita della mano sinistra, in seguito a un potente colpo ricevuto con l'arma contundente, il ferito è attivamente ricercato dai carabinieri.

Mortale disgrazia automobilistica nei pressi di Milano

MILANO, 12.

Un'automobile proveniente da Campodolci, diretta a Milano, giunta nei pressi di Sesto sul cavalcavia a causa della fitta nebbia andava oltre il ciglio e precipitò giù per la scarpata. Nella vettura si trovavano cinque persone che se la cavarono con leggere ferite, mentre lo chauffeur, nipote del proprietario della macchina, restava ucciso per lo schiacciamento del torso e del cranio. Egli è il rag. Alfredo Bay Maccario, d'anni 20. Sul posto si recarono i carabinieri che provvederò al trasporto del morto alla camera mortuaria.

"Tu berrai la coppa del terrore,"

Vedova di quattro mariti finiti sulla sedia elettrica

PARIGI, 12.

Eva Chester, una bella donna trentenne, si è sposata per la quinta volta. A Oakland, dice un dispiaccio da New York. I suoi quattro precedenti mariti che tutti hanno assassinato delle donne, sono morti uno dopo l'altro tra le braccia della sedia elettrica. Una signora che Eva Chester aveva incontrato per caso molti anni fa l'aveva predetto che essa avrebbe avuto successivamente per mariti quattro assassini. La Chester si trovava allora in un convento della California e un giorno passeggiava insieme con altre compagne in un bosco quando vide una zingara. Le ragazze fuggirono spaventate e la vecchia zingara si lanciò all'inseguimento e riuscì a raggiungere l'Eva sulla quale fece piovere le peggiori maledizioni. «Figlia del destino», gridò la strega — compagna di disgrazia — tu berrai la coppa del terrore. E sposò di nuovo. Tu berrai la coppa del terrore fino alla fine. Quattro volte ti vedo ricca dinanzi all'altare e ogni volta il tuo braccio vedo un uomo che porta il segno di Caino sulla fronte e il tuo quinto sposo sarà... La signora Eva William, come oggi ella si chiama, ha dichiarato ai giornalisti di essere molto felice, almeno finora, col suo nuovo marito, un commerciante, ma che tuttavia è perseguitata dal timore della vendetta della zingara. Il signor William dal canto suo assicura di non aver alcuna voglia di morire sulla sedia elettrica.

Operato schiacciato da un tronco d'albero

UDINE, 12.

Giunge notizia da Tolmezzo di una grave disgrazia avvenuta ieri a Lompoligo. Certo Giovanni Rossi di Francesco, di 39 anni, stava ultimando il lavoro per abbattere un tronco di castagno.

Ad un tratto, l'albero si abbattè travolgendo il povero operato che rimase schiacciato, riportando la frattura del cranio. La morte fu istantanea.

Due pellicani uccisi in Jugoslavia

ZAGABRIA, 12.

(A) Il guardaboschi Antonio Radic ha ucciso l'altro giorno nel fiume Vuga, non lontano da Osijek, due pellicani, maschio e femmina, del peso ciascuno di 12 chilogrammi e le cui ali distese misuravano circa sette metri.

Il pellicano com'è noto, vive nelle regioni dell'Asia e dell'Africa ed è raro che qualcuno si trovi, sia pure di passaggio, in Europa. Sul pellicano corrono diverse favole e leggende. Si dice che egli nutre del proprio sangue i suoi nati ed è considerato il simbolo dell'amore paterno. I contadini in tutti i Balcani credono che la comparsa di una coppia di pellicani annunzia prossima la primavera, ma in pari tempo grandi sfortune e terremoti. Uccidere un pellicano porta sventura a chi l'ha ucciso e al paese ove è stato ucciso.

Il tetano potrà essere vinto?

PARIGI, 12.

Il dottor Roux, direttore dell'Istituto Pasteur, ha annunciato all'Accademia delle scienze che i dottori Ramon e Zeiler hanno trovato una antistossina che può essere iniettata anche a forti dosi senza inconvenienti e procura l'immunità completa e durevole contro il tetano. Questa immunità sembra essere permanente. I due dottori proseguono le loro esperienze in questo senso. L'antistossina deve essere iniettata in ogni ferita sospetta che possa produrre il tetano. Essa sarà rapidamente messa a disposizione dei medici.

Corso universitario di alta cultura dell'educazione fisica e dello sport

ROMA, 12.

La Scuola Superiore e professionale della educazione fisica in Roma, costituita lo scorso anno, e che finora è stata retta da un Comitato provvisorio, ha proceduto ora alla nomina del Comitato definitivo che è risultato così composto:

Sen. Enrico Corradini, presidente; on. avv. Vito Pelizzari, presidente Unione nazionale universitaria; on. dott. Lando Perrelli, presidente Comitato Olimpico; on. gr. uff. Carloni Ercole, presidente Società negozianti; prof. comm. Amilcare Rossi, triumviro Associazione combattenti; avv. comm. Foschi Italo, segretario politico del Fascio; prof. comm. Acunzio Sacconi, segretario generale della Corporazione della Scuola; prof. comm. Arcangelo Il Vento, Croce Rossa; comm. dott. Serafino Ravicini, ispettore generale Sanità pubblica; prof. comm. Romano Guerra, vicepresidente Federazione ginnastica; prof. Aldo Ferlini, direttore generale Associazione della Cultura; comm. ing. Giovanni Belloro; prof. comm. Cesare Tiffi, maggiore della M. V. S. N.; sen. prof. Luigi Montresor, presidente Federazione scuole private; prof. Francesco Locatelli, segretario Sindacato insegnanti educazione fisica; on. comm. Giuseppe Bottai.

La scuola sta prendendo accordi con la R. Università per aprire in Roma un corso universitario di alta cultura dell'educazione fisica e dello sport.

Essa è ospitata per generosa concessione dal governatore di Roma, sen. Cramonesi, nei magnifici locali di proprietà comunale in via Montebello, gli stessi dell'ex Regio Istituto di Magistero di educazione fisica, è finanziata dal Ministero degli Interni (Direzione Generale Sanità Pubblica), dall'Istituto per l'incremento dell'educazione fisica, dalla Croce Rossa Italiana, dal Comitato Olimpico e dal Municipio di Roma.

Lo scorso anno ha tenuto i primi corsi per le assistenti sanitarie e le vigiliatrici scolastiche; nel corrente anno si ripromette di iniziare i corsi per professori di scuole medie, i maestri elementari e le assistenti di fabbrica.

La coppa Schneider per idrovoltanti si disputerà a Northfolk in ottobre

PARIGI, 11.

L'ufficio della Federazione aeronautica internazionale si è riunito oggi nella sede dell'Aero Club di Francia. Erano rappresentate quattordici nazioni. L'assemblea ha deciso di non modificare il regolamento della Coppa per idrovoltanti Schneider che verrà disputata il 25 ottobre a Northfolk, negli Stati Uniti. Ha deciso pure di accettare un voto formulato dall'Inghilterra consistente in che debba essere il pilota salga volante ad una quota di duemila metri; ma non vi rimanga un'ora come era prescritto anteriormente, che sia proibita la partenza a picco nelle prove di velocità e sia creata una sola ed unica medaglia d'oro destinata a ricompensare la migliore prova dell'annata. La medaglia d'oro verrà consegnata per la prima volta quest'anno, durante la prossima conferenza che si terrà in Roma. Circa la Coppa Gordon Bennett per palloni gonfiabili, la nuova della partenza, che sarà data alla fine di maggio o di giugno, non è ancora fissata, ma sarà probabilmente Gand o Anversa.

In attesa dell'incontro Italia-Cecoslovacchia

TORINO, 12.

Dopo il match di allenamento di domenica scorsa con la squadra del Nemzeti, è stata fissata definitivamente la formazione della Nazionale, che si incontrerà domenica prossima con la nazionale cecoslovacca. L'undici avrà questa composizione: Combi; Rossetta; Calligaris; Janni; Bernardini; Maggioni; Conti; Balonieri; Della Valle; Maggioni; Ceyvini III. Quel campo si è disputato quello del Motodromodromo Torino, ma poiché da ieri comincia l'abbondante nevicate, il campo del Motodromodromo, che ha un terreno pesante, sarà inadatto all'incontro. Si sono fissate due proposte di far svolgere la partita a Genova sul campo del Genoa o a Torino sul campo della Juventus. La decisione sarà presa soltanto domani. Arbitro della partita sarà Juvénis della Federazione ungherese. I cecoslovacchi arriveranno venerdì o sabato a Venezia, ora si fermeranno in attesa di disposizioni.

Il nuovo ambasciatore del Belgio presso la S. Sede

BRUXELLES, 12.

Il «Peuple», annuncia che il Consiglio di Gabinetto ha designato Van Iperzel de Strebe com ambasciatore del Belgio presso la Santa Sede.

COMUNICATI *

RINGRAZIAMENTO

Esterno pubblicamente la mia perenne riconoscenza e gratitudine al chiarissimo e valente medico ostetrico-ginecologo

dott. Romolo Liebman

che con atto chirurgico difficilissimo e ricettissimo seppia strappare a sicura morte mia moglie e mia figlia. Ringrazio pure in levatrice signora Teresa ved. Forzi per le amorevoli cure prestate.

AUGUSTO MAROCCO

Consorzio Industriale dei Pistori

(Sindacato Comunale di Categoria)

Col giorno d'oggi, il pane verrà venduto ai seguenti prezzi:
Pane comune in fioni da un chg. a Lire 2.30
Pane comune in fioni da mezzo chg. a Lire 2.50
Pane bisotto in fioni da un chg. a Lire 2.70
Pane bisotto in fioni da mezzo chg. a Lire 2.90
Coda capodistria in fioni da un chg. a Lire 2.50
Coda capodistria in fioni da mezzo chg. a L. 3.—
Pane di lusso al chg. a Lire 3.50
Pane di segala al chg. a Lire 2.80
Rosette, ecc. al pezzo Lire 0.25

LA DIREZIONE

Succ. A. Grion Casa fondata 1864

COSTANTINO CUFFARIOTTI

ORFICERIA — OROLOGERIA
FABBRICA GIOIE IN OGNI STILE
Deposito argenterie — Compere e scambie
Prezzi da non temere concorrenza
VIA ROMA N. 9 — TRIESTE — VIA ROMA N. 5

Maison Trombetta Pelliccerie

inizia da oggi all'Hotel Savoia la grande liquidazione su tutta la pellicceria, toilettes da sera, abiti da passeggio, facendo noto alle signore che l'Esposizione durerà solamente pochi giorni.

SIGNORE AFFRETTATEVI

NAVIGAZIONE LIBERA TRIESTINA S. A.

Capitale versato Lire 150.000.000

LINEA SUD AFRICA

Servizio regolare mensile merci e passeggeri:
VENEZIA, TRIESTE, FIUME, ADE, MOGADI-
SHIO, KISMAYU, KILINDINI (ROMBASA),
BEIRA, DELAGOABAY (LORENZO MARQUEZ),
DURBAN (PORT NATAL), EAST LONDON,
ALSOA BAY (PORT ELIZABETH), CAPE TOWN,
WALVIS

Costruire

condoglianze. Con vivissimo dolore e stupore appresa la morte della signora Emma, nata de Matti, vedova del compianto Francesco Basilio e madre dell'egregio dott. Basilio. A lui e agli altri figli, alla sorella, madre della defunta, ai fratelli e alle distinte famiglie Manara, Almerigogna, Belli, Gallo, Del Bello, che prendono pure lutto, le nostre più sentite condoglianze.

estrami e al presidente delle
travie municipali, al dott. Alessandro
Tenduli, presidente dell'Associazione Inter-
essati nel Commercio degli Zuccheri, al
r. uff. Carlo Archi, presidente dell'Associa-
zione Interessati nel Commercio del Legna-
me, al presidente della Camera di Commer-
cio Britannica per l'Italia a Trieste, sig.
George Baker, e al presidente dell'Associa-
zione Rappresentanti di Commercio.

rebbe stato designato il generale Montanari. La voce aveva fondamento, se non che il Governo non volle per allora allontanare l'illustre capo dal comando del Corpo d'Armata di Bari in base a delicatissime considerazioni d'indole politica. In quell'occasione la *Gazzetta di Puglia* scriveva:

«S. E. Umberto Montanari: è nato a Parma il 12 aprile 1867 ed è stato ben

Al glorioso capo, al generale vittorioso, all'artefice non secondo a nessuno dei nuovi reati d'Italia, Trieste porge il benvenuto col cuore che ricorda il proprio debito di gratitudine. Non nuovo fra noi, egli ritroverà l'antica cortesia, il non mai smentito affetto di cui i triestini sanno circondare e confortare i soldati che meglio meritano della Patria.

medica. Oggi, alle 19, l'Associazione medica terrà nella sede sociale (Biblioteca dell'ospedale Regina Elena) la quinta adunanza scientifica, in cui il prof. dott. Emanuele Freund farà la presentazione di casi dermatologici e il dott. Gino Macchiario illustrerà la reazione di Bothelo e la prova della leucopenia post-alimentare nella diagnosi dei tumori maligni.

gentile Numero unico **Margherita di Savoia**, edito a cura del Comitato per le onoranze alla compianta **Augusta Prima Regina d'Italia**, trovati in vendita, al prezzo di Lire 5, oltre che nelle librerie Bemporad, Cappelli e Treves, anche nelle librerie Trani (Piazza Carana) e Vallardi (via S. Nicolò), le quali si sono pure gentilmente offerte per la vendita al pubblico della preziosa pubblicazione rinunciando a ogni intercessione.

La cavalcata ardente

Poema di passione garibaldina

L'epopea garibaldina è più di ogni altra pagina della storia italiana interessata di avvenimenti romantici. La leggenda si confonde con la realtà, il dolore con la gioia, l'eroismo delle folle con la vita di pochi. Una soave storia d'amore si svolge, in quei tempi, in un piccolo villaggio calabrese, dove la bella Grazia, principessa di Montecarlo, è legata da un intenso affetto a Giovanni Artini, suo fratello di latte, di povere condizioni, che ha saputo infondere in lei il suo sogno migliore: la libertà della Patria. Ma Grazia è promessa sposa del suo austero fratello al Principe di Santafé, gran dignitario della corte borbonica, uomo di lei molto più vecchio. Grazia scorgendo il fratello di recedere da quelle nozze, ricorre anche all'opera spirituale, ma tutto è inutile. Santafé viene per concludere l'imeneo ed, anche, per procedere all'arresto degli elementi liberali del paese.

Fra i briganti

Grazia giunge in tempo ad avvertire Giovanni: qualcuno è stato già arrestato. Bisogna che egli fugga. Giovanni fugge, inseguito dai gendarmi, e trova rifugio fra i briganti, il capo dei quali, il famoso Pasquale Nolo, era stato salvato da suo padre.

Intanto Grazia, per prender tempo, acconsente a fidanzarsi al Principe di Santafé. Una grande festa notturna coronerà la ratifica della promessa. Ma il capo brigante, che conosce di Giovanni soltanto l'amore per Grazia, vuole sfare un colpo.

Con uno strattagemma, Pasquale Nolo riesce a prender parte con i suoi uomini alla grande Cavalcata Ardente che ha luogo durante la notte. La festa è fantastica, quando d'un tratto, provocato dai briganti, scoppia un incendio nel castello. Nella confusione, un uomo riesce a rapire Grazia: è il capo brigante. Egli vola per monti e boschi, e poco dopo Grazia è accanto a Giovanni. Il giovane, però, l'ama troppo per poterle fare offesa: un laccio corona una loro muta promessa e quando Santafé ed il principe di Montecarlo attaccano i briganti per liberarla, essa si rifugia in un convento e si fa novizia. Nessuno potrà più toccarla in quell'asilo sacro...

Giovanni Artini, come tutti gli eroi, commette un'imprudenza, per eccesso di generosità, ed è arrestato. Ormai Santafé è giubilante, perché sa che dalla sorte di quell'uomo dipende la sorte di Grazia, che egli ama con passione violenta e quasi feroce. Quella pura vergine dovrà essere sua a tutti i costi!

Grazia, intanto, si dilania per la sorte del suo generoso amico. Folle di passione chiede aiuto allo zio cardinale, a Santafé. Ma Giovanni è per essere condannato a morte. Disperata, Grazia si presenta al tribunale per accusarsi di complicità con lui, ma Santafé, vigilante, la strappa dall'aula, mentre Giovanni è condannato alla forca. Tutto è dunque perduto? Nessuno potrà fare nulla per salvarlo? Solo il Re potrebbe graziarlo! Ed allora Grazia si offre in olocausto. Sarà sposa di Santafé, purché questi chiedi la grazia. Giovanni è suo fratello di latte e la cosa sembrerà naturale.

Olocausto

Il triste contratto è compiuto, ma Grazia non ha concesso nulla a Santafé, che sa aspettare. In una festa solenne a Caserta, mentre ai confini del regno e sul mare la rivolta e si armano le schiere garibaldine, il Re annunzia a Grazia la libertà di Giovanni, purché questi esca subito dal regno.

Giovanni con la madre partono. Egli ignora quale sacrificio rappresenti per Grazia la sua libertà. Ma presso i confini del Regno, la notizia fatidica giunge: Garibaldi è sbarcato in Calabria! La folla dei liberali ha issato le bandiere tricolori e si dirige, come un'immensa fiumana verso Napoli, incontro al salvatore. Giovanni si unisce a loro. Ormai egli sa di avere perduto Grazia, ma vuol combattere per il suo sogno, fino all'ultimo palpito di vita.

Santafé, Montecarlo ed altri pochi vecchi borbonici, riuniti a Napoli, non vogliono cedere le armi. Santafé sente che il tempo stringe ed il suo desiderio di possedere Grazia si fa sempre più intenso, più travolgente: in una scena di folle passione egli bacia per forza la donna che non sarà mai sua e la colpisce nel tempo stesso nel suo sogno di libertà: un complotto è ordinato per uccidere Garibaldi, al suo ingresso a Napoli. Ed egli sarà il principale esecutore. Grazia chiusa in casa, mentre Napoli tumultua nella gioia immensa della libertà riconquistata, si dilania nell'angoscia di non poter fare nulla per salvare Garibaldi. I servi la sorvegliano, ma non possono impedirle che dalla finestra ella chiami aiuto. La folla accorre, un garibaldino è con le persone che salgono in casa. Dio è grande! Quell'uomo è Giovanni Artini, che ha preso Garibaldi a Napoli. Ma non è tempo di commoimento di rimpianti e di ricordi. Grazia con concitate parole lo mette al corrente del pericolo che sovrasta il Dittatore ed insieme corrono per impedire che l'attentato si effettui.

Garibaldi!

E Garibaldi è arrivato: la sua carrozza a stento passa fra la marea umana in delirio. Il sogno dei martiri e dei ribelli, il sogno di tante generazioni, si è fatto finalmente realtà. Ed il biondo eroe sorride, con gli occhi commossi.

Santafé è impedito nel suo proposito. Folle di rabbia, egli allora getta in faccia al popolo il grido insultante, ed è ucciso. Giovanni e Grazia accorrono per impedire l'offesa. Il Generale non vuole che sia sparso sangue fraterno, ma è troppo tardi. Santafé ha pagato con la vita la sua tracotanza e la folle illusione di far rivivere un passato ormai sepolto per sempre.

Grazia e Giovanni possono amarsi alla luce del sole, ora che la libertà splende serena sugli esseri umani: che tanto soffersero...

E l'Eroe dei due mondi, dalla finestra del Palazzo della Cancelleria, dice al popolo napoletano le parole della rievocazione...

Questa poetica trama d'amore, di fede e di eroismo, scritta e diretta nella sua realizzazione cinematografica da Carmine Gallone, rappresenta quanto di più bello e nobile ed elevato è prodotto in questi ultimi tempi nel mondo dello schermo italiano.

Nelle campagne calabresi, quando vennero girate le scene della film che fanno rivivere le epiche gesta dei «Diavoli Rossi», i popolani, in preda all'entusiasmo, invasero più volte lo spazio riservato agli attori e alle comparse, provocando curiosi anacronismi, che solo l'ardente amor patrio sa generare, e obbligando ad assumere più volte gli stessi episodi.

Manifestazioni di commovente generosità si ebbero poi in migliaia di paesi, durante le prime visioni del lavoro, ove le folle degli spettatori, nei momenti epici del dramma, scattava delirando, come se i suoi rappresentanti più significativi nel Varietà, portando una spiccata nota di signorilità, di grazia e di raffinatezza.

Il teatro comico italiano, ricco in ogni tempo di attori insigni che portarono nel mondo ondate di sana gaiezza e di irrefrenabile ilarità, si è rifugiato oggi con i suoi rappresentanti più significativi nel Varietà, portando una spiccata nota di signorilità, di grazia e di raffinatezza.

Merito di tali e tante toccanti prove di adesione a questo lavoro, oltre alla trascendente bellezza dell'argomento, è l'arte posta dagli interpreti nell'assolvere al loro compito delicatissimo. Nella «Cavalcata ardente», Soava Gallone sa essere di una espressività magnifica, materata di studio profondo e di genialità d'intuizione. Il popolare, caro ed ammirato Emilio Ghione, si è messo l'ingrato compito di incarnare il Principe Santafé, ma per la distinzione potentemente aristocratica, in cui ha saputo infondere un opportuno alito di passionalità, con la quale è riuscito nell'intento di far quasi perdonare la ostilità del suo ruolo.

Sempre avanti, Italia!

Lavoro potentemente drammatico, a volte dominato da arcani sensi di poesia e a volte da elettrizzanti ondate di eroismo, generoso e travolgente, la «Cavalcata ardente» segnerà una data memorabile negli annali dei nostri teatri cinematografici.

In questa primavera di sentimenti italiani, mentre l'anima nazionale ritrova se stessa nella contemplazione del radioso passato e nella certezza di un futuro avvincente, la visione del poeta della «Cavalcata ardente» è un incanto alle opere belle e sante di amore per la nostra terra di venerazione per i nostri eroi, di spavento per la nostra causa.

E alla baldanzosa squilla della Diana garibaldina, sembra che gli avelli dei Martiri e degli Eroi, abbiano un fremito di riscossa...

Le rappresentazioni odierne del «LADRO DI BAGDAD», avranno inizio alle ore 15 - 17.30 - 20 e 22

Soava Gallone ed Emilio Ghione sono gli interpreti del passionale lavoro

LA CAVALCATA ARDENTE che andrà prossimamente sullo schermo del TEATRO NAZIONALE

Gastone Leroux

Negli ultimi anni del secolo decimonono, quando l'anima del popolo francese vibrò di alta passionalità con le figure immaginifiche di eroi e di ascelti, vivendo in mondi inesplorati di sogno e di poesia, una figura di scrittore balzò viva e potente fra la schiera di coloro che costruirono mondi di sogno per pascerne gli uomini assetati d'amore e di gloria: Gastone Leroux.

Quando comparvero i primi lavori di questo originale potentissimo mago della penna, fu un grido unanime di ammirazione e di gioia. La folla anonima dei generosi e dei prodi, aveva finalmente trovato il proprio interprete! La massa di coloro che avevano offerto per la libertà e per l'indipendenza della Patria il loro sangue, di quanti si erano battuti su mille campi e in tante terre diverse per alti sentimenti di puro idealismo, trovava in Gastone Leroux l'interprete genuino della propria sensibilità e del proprio spavento. I lavori di questo scrittore vennero perciò divorati con estrema avidità e i suoi libri formarono il patrimonio di tutte le famiglie, dalle più nobili alle più oscure.

Animati della magica penna di Gastone Leroux, balzarono potenti dal mito alla vita, dal sogno alla realtà, incisero sul polso potente in massi granitici che sfidano l'ira del tempo, le figure indimenticabili dell'avventuriero Roulettable, animatore di fantastiche imprese, o del misterioso e onnipotente signore di Renich,

capace di provocare la profonda sensazione del brivido più spaventoso con la potente sua forza misteriosa e oscura, guidata da mano demoniaca e onnipotente.

Nei giorni in cui i romanzi di Gastone Leroux comparivano nelle appendici dei grandi quotidiani parigini, si notava come un avvenimento che assumeva importanza nazionale, tanto si accuiva lo spazioso in tutti i lettori che si moltiplicavano fino a diventare legione infinita. La sospensione di un sol giorno della pubblicazione dell'appendice, appositamente provocata dall'accordo editore, suscitò un orgoglio indicibile e provocò proteste altissime e scatenate clamorose presso la sede del giornale.

Fra i romanzi di Gastone Leroux, uno dei più riusciti per la potenza artistica e per l'alto spirito di drammaticità, è senza dubbio IL FANTASMA DELL'OPERA, che, tradotto in visione cinematografica, verrà presto offerto all'ammirazione dei triestini sullo schermo del TEATRO NAZIONALE.

Nel FANTASMA DELL'OPERA sono fusi con mano maestra tutti gli elementi che dettano il successo a un'opera che si propone di tener viva l'attenzione degli spettatori, incatenandone lo spirito e suscitandone i sentimenti più belli e buoni. L'avvenimento non ha quindi bisogno di alcuna «reclame» giacché basta il nome di Gastone Leroux per elettrizzare le folle e portarle verso il teatro ove le sue opere acquistano forma e sostanza, per la gioia delle folle, che, oggi come ieri, si orientano spontaneamente verso i capolavori che sanno sfidare l'ira degli uomini e la implacabilità del tempo.

Il «420» del Varietà

Il teatro comico italiano, ricco in ogni tempo di attori insigni che portarono nel mondo ondate di sana gaiezza e di irrefrenabile ilarità, si è rifugiato oggi con i suoi rappresentanti più significativi nel Varietà, portando una spiccata nota di signorilità, di grazia e di raffinatezza.



Di fronte ai comici degli altri paesi, stilizzanti un umorismo esteriore e quasi meccanico, gli italiani riescono a far esplodere la risata con la virtù della loro intelligenza, che è una miniera inesauribile di trovate originali e gustose, sapientemente abbinata alla padronanza scenica, all'efficace intimità con gli spettatori e alle risorse dell'aspetto fisico, piegandosi a tutte le gustose esigenze dell'arte comica di immediato sicuro effetto.

Nel gruppo dei nostri «artisti della risata», due figure oggi primeggiano, per opposte virtù artistiche, ma di uguale valore e della medesima potenza creativa e interpretativa: Bernard e Castagna. Torinese il primo, napoletano il secondo, essi esprimono l'ultima decisiva completa parola in fatto di umorismo e perciò la direzione del Teatro Nazionale, che sulla trasferta per offrire sullo schermo e nella Varietà i migliori gemmi dell'arte, se ne è assicurata l'opera ed avrà l'onore di ospitarli sulle proprie scene nel corrente mese di gennaio.

Beniamino del pubblico di Trieste, Bernard promette di portare le sue ultime creazioni che sono il «non plus ultra» dell'allegria travolgente ed affascinante che è considerata balistica per il corpo e per lo spirito. Reduca da una lunga fortunatissima «tournee» nelle maggiori città del continente, Bernard ha ovunque ottenuto degli strepitosi indimenticabili successi, fra cui clamorosissimo quello strappato al pubblico piuttosto glaciale di Londra. Nella metropoli britannica, una spettatore rimase così entusiasta di lui, dopo avergli udito cantare la canzone rippiana «Nel paese dei zùla», che gli volle fare un regalo. E gli offrì, con faccia impassibile e parole di circostanza, una magnifica rivoltella. Bernard rimase male e stette a lungo in forse se dovesse spararsi o no, poi si risolse a portare a Ripp la Browning avuta in dono. Ripp gli rispose:

— Ah, no, caro mio! L'hanno regalata a te...

Così Bernard dovette tenersela per quanto non l'abbia usata ancora, nemmeno in guerra, dov'egli sparò soltanto cannonate, poiché vi fu col grado di tenente di artiglieria. E certo contribuì sul monte Grappa, a far crepare gli austriaci... dalle risa.

Oggi Bernard è disputato dalle imprese del Varietà, poiché dappertutto il pubblico lo accoglie sempre con feste e con tumulti di risa.

Una cosa è degna di nota: che Bernard — ne prenda nota la Questurala — è il primo responsabile del motto ossessante «El va el birocc!» che un paio d'anni fa ci ha straziati gli orecchi. Ma Bernard promette di non far più simili scherzi di cattivo genere...

Una definizione spassosa, gustosissima del grande comico torinese ce l'ha data il poeta Enrico Frati con la seguente lirica... futurista:

BERNARD è l'imprecindibile temibile, che passa per lo scibile facendo l'impossibile «possibile» per vincere l'irascibile. Lui è l'invulnerabile palpabile non floscio, eppur labile, ed ha qualcosa stabile sanabile non troppo maneggiabile. Enologo, filologo, gineologo, si ferma al Prologo di questo, o quel Monologo, bacologo, di solitar teologo. Grottesco, antinevrotico, ipnotico, di stile quasi esotico, è qualche volta erotico, fenologico, da lasso ipersotico. BERNARD telepatico lunatico, a volte numismatico, eletto filopatico, fanalico di tutto ciò che è nativo. Che arrivi presto o tardi, sarà sempre BERNARD, BERNARD che signoreggia, BERNARD che non sc... viene BERNARD che vi sollazza, BERNARD che non s'in... queta BERNARD che vi innamorà con l'ingola canora. BERNARD che tutto affronta BERNARD che non tramonta.

Il debutto di Bernard sulle scene del Nazionale costituirà un avvenimento artistico di alta importanza e la febrile aspettativa del nostro pubblico è pienamente giustificata e certamente andrà sempre più aumentando in questi giorni di attesa.

Di non minore importanza sarà il ritorno alle scene triestine del celebre comico napoletano Castagna, il quale ha ormai ottenuto la consacrazione della critica ufficiale, dopo di aver strappato il plauso alle folle di tutt'Italia. Si preannunzia quindi delle serate di alto godimento e di raffinata mondanità, giacché la migliore società di Trieste affollerà il Nazionale, dandosi convegno alle squisite serate d'arte che vi si svolgeranno ininterrottamente per tutta la stagione.

OGGI

Teatro Nazionale

PRIMA VISIONE dell'affascinante capolavoro

Il Ladro di Bagdad

Storia d'amore, di seduzione e di mistero

nella insuperabile interpretazione di

Douglas Fairbanks

Nella varietà: il numero di grandi attrazioni

TROUPE LAPAY

e i celebri danzatori

I quattro Molasso



Balsa il destrier, nel cielo che s'imporpora. Mentre Egli dice: Italia, sempre avanti!

LA CAVALCATA ARDENTE

N. 1

Il fantasma dell'Opera

Cinemanzo di ardente drammaticità tratto dal celebre capolavoro di GASTONE LEROUX

Cap. I - Il Fantasma

Quella sera dunque i signori Debenne e Poligny, i direttori dimissionari dell'Opera, davano un'ultima serata di gala in occasione della loro partenza.

Nel camerino della Sorelli, una delle prime ballerine, truppero all'improvviso una mezza dozzina di signorine del corpo di ballo che venivano su dal palcoscenico dopo avere ballato nel «Poluiton».

Lo sciamano rumoroso si precipitò fra le ritate nervose e le grida di terrore. La Sorelli che desiderava restare sola un momento per ripassare il discorso di commiato che doveva recitare poco dopo nel «Poluiton» davanti ai signori Debenne e Poligny ebbe un movimento di cattivo umore dinanzi a quella irruzione di stordite. Si voltò verso le compagne, inquiete di quella eccitazione subitanea e singolare. Fu la piccola Jammes, la ballerina dal nasino ericciolosamente rivolto in su, dagli occhi di «myosotis» dalle guance rosse e dal seno di «fordalida», che ne disse il motivo in tre parole con una voce tremante soffocata dalla angoscia:

«È chiusa la porta a chiave dietro di sé».

Il camerino della Sorelli era di una eleganza ufficiale, banale. Un lunpo specchio, non diranno, una toilette e degli armadi che formavano il mobilio necessario. Ai muri, delle stampe, ricordi della madre che aveva conosciuto i bei giorni dell'impero e del vecchio teatro dell'Opera, quello della via Le

Poetier, dei ritratti di Vestri, di Garde, di Dupont, di Biotini. Quel camerino sembrava un vero palazzo per le signorine del corpo di ballo che erano alloggiate lassù in certi camerini comuni nei quali passavano il loro tempo a cantare e a litigare ed a pazzarsi qualche boccia di birra, e qualche volta anche di rhum fino a che il colpo di campanello al buttafuori non le chiamava al lavoro.

La Sorelli era assai superstitiosa. Sentendo la piccola Jammes parlare del fantasma ebbe un brivido.

Poi si fece coraggioso. «Stupido».

E siccome era la prima a credere ai fantasmi in generale, ed a quello dell'Opera in particolare, la curiosità in lei fu subito più forte.

«L'avevo visto? — domandò.

«Come vedo io! — rispose gemendo la piccola Jammes che non si reggeva più sulle gambe e si era lasciata cadere su di una poltrona.

E subito la piccola Giry, una ragazzina dagli occhi castani, dai capelli nerissimi di ebano, dall'aria patita, magrissima aggiunse:

«Se è lui, è assai brutto!

«Oh, sì! — affermarono le ballerine in coro.

E si misero a parlare tutte insieme. Il fantasma era apparso loro sotto le spoglie di un signore in frack improvvisamente, nel corridoio quasi buio senza che si sapesse di

dove veniva. La sua apparizione era stata così improvvisa che si sarebbe potuto credere che uscisse dal muro.

«Bah! — disse ancora una delle ragazze che aveva quasi conservato il suo sangue freddo. — Voi altre vedete il fantasma dappertutto!

Era vero. Da qualche mese all'Opera non si parlava che di quel fantasma in frack che passeggiava come un'ombra da una estremità all'altra dell'immenso fabbricato, che non rivolgeva la parola a nessuno, al quale nessuno osava parlare e che svaniva, del resto, appena era scorto, senza che si potesse sapere né dove né come.

Non faceva nessun rumore camminando, proprio come deve fare un vero fantasma. Dappertutto si era cominciato col ridere e coi burlarsi di quella ombra vestita come un uomo di mondo o come un becca-morte. La leggenda del fantasma aveva preso ben presto delle proporzioni colossali, soprattutto tra le signorine del corpo di ballo. Tutte tendevano di avere incontrato più o meno quell'essere soprannaturale e di essere state vittime dei suoi malefici. E quelle che ridevano più forte... non erano le più tranquille...

«Dopo tutto chi lo aveva visto? Si possono incontrare tanti abili neri all'Opera che non sono dei fantasmi! Ma quell'abito là, aveva una specialità che non hanno tutti gli altri abiti. Rivestiva uno scheletro. Almeno, le signorine lo dicevano.

Ed aveva, naturalmente, una testa di morto.

Era serio, tutto questo? La verità si è che la immaginazione dello scheletro era nata dalla descrizione che aveva fatto del fantasma Giuseppe Buquet, capo macchinista che giurava d'averlo proprio visto lui coi suoi occhi. Egli si era urtato non diremo «naso a naso», perché il fantasma non ne aveva, col misterioso personaggio laggiù nella saletta che dalla parte posteriore del

palcoscenico scende direttamente ai sotterranei. Aveva avuto appena il tempo di accorgersi che il fantasma come di solito, era sfuggito, ma ne aveva conservato una visione ed un ricordo indimenticabili.

Ed di una magrezza prodigiosa ed il suo fiak srotolava su di una ossatura scheletrica. Ha gli occhi profondi e non si riesce a distinguere le sue pupille che sono immobili. Non si vedono insomma che due grandi buchi neri come nei crani dei morti. La sua pelle che a testa come la pelle del tamburo, non è bianca ma lidamente giallastra. I suoi naso è una orribile cosa a vedersi. Tre o quattro lunghe ciocche brune sulla fronte e dietro le orecchie gli tengono il posto della capigliatura...

«E' il fantasma? — Aveva dunque esclamato la piccola Jammes.

«E' il terrore delle ballerine non aveva fatto che aumentare. Ora un silenzio angoscioso regnava nel camerino. Non si sentiva più che il rumore dei respiri ansanti delle povere ragazze. Finalmente Jammes che si era gettata con i segni di un grande spavento nell'angolo più remoto del camerino, montò questa sola parola:

«Ascoltate!

Sembrava infatti a tutte che un fruscio si facesse sentire dietro la porta. Nessun rumore di passi. Si sarebbe detto che una seta leggera scivolasse sul pavimento.

Poi tutto tacque.

La Sorelli tentò di mostrarsi meno pusillanimità delle compagne. Si avanzò verso la porta e domandò con una voce bianca:

«Ci è là?

Nessuno le rispose.

Allora, sentendo su di sé tutti gli sguardi che le spianavano i suoi più piccoli gesti, si sforzò ad essere brava, e disse ad alta voce:

«C'è qualcuno dietro la porta?

«Oh, sì, sì, certamente! Certamente c'è

qualcuno dietro la porta! — ripeté quella stupida di Meg Giry, che bratteneva eroicamente alla Sorelli per la sobria di lei... Soprattutto non aprite! Dio mio, non aprite!

Ma la Sorelli, armata di un piccolo attrezzo che non lasciava mai, osò girare la chiave nella serratura della porta, mentre le ballerine indietreggiarono nel gabinetto di toilette e Meg Giry sospirava:

«Mamma mia! Mamma mia!

La Sorelli guardò nel corridoio coraggiosamente. Era deserto, una fiammella di gas nella sua prigione di vetro gettava una luce rossastra, scialba in mezzo alle tenebre senza giungere a dissiparle. E la prima ballerina richiese vivamente la porta con un grosso sospiro:

«No — disse — non c'è nessuno!

Eppure l'abbiamo visto bene — affermò ancora Jammes, riprendendo a piccoli passi timorosi il suo posto presso la Sorelli — de-ssare laggiù. Io non ritorno a vestirmi. Invece dovremmo scendere tutte insieme al foyer. Subito dopo il discorso rimontate tutte insieme.

E la fanciulla toccò pianamente il piccolo corno di corallo che era destinato a con-

giurare il malocchio. La Sorelli disegnò alla sfuggita con la punta dell'unghe rosa della sua pollice destra una croce di legno che portava all'annulare della mano sinistra.

La Sorelli, ha scritto un celebre comista, è una grande ballerina, bella, dal volto roseo, dal corpo flessuoso, come un ramo di salice; si dice comunemente di lei che è una «bella creatura». I suoi capelli biondi e puri come l'oro incoronano una fronte candida sotto la quale brillano dolcemente due occhi di emeralda. La sua testa si dondola dolcemente come una piuma su di un collo svelto, elegante e fiero. Quando balla ha un certo movimento del busto indescrivibile che dà a tutto il corpo un fremito di ineffabile languore. Quando alza le braccia e si china

per cominciare una piroetta rivelando così il profilo del petto, è quando l'incollazione del corpo mette in rilievo dei fianchi deliziosi, dà la parvenza di farsi bruciare le cervella...

In quel momento sentirono dei passi pesanti e frettolosi nel corridoio ed una voce affannosa che gridava:

«Cecilia! Cecilia! Sei là?...

«La voce della mamma! — disse Jammes. — Che cosa c'è?

Ed aprì la porta. Una dama rispettabile, piantata come una granatrice di Pomerania, si adagiò nel camerino su di una poltrona. I suoi occhi roteavano spaventati, illuminando lugubremente la vecchia faccia avvizzita, color terracotta.

«Che disgrazia! — disse — che disgrazia!...

«Che? Che cosa?

«Giuseppe Buquet...

«Ebbene! Giuseppe Buquet...

«Giuseppe Buquet, è morto!

Il camerino si riempì di esclamazioni... di proteste, di gemiti, di domande, di spiegazioni più o meno pausose.

Sì... Lo hanno trovato poco fa impiccato nel terzo sottosolito... Ma il più terribile — continuò affannosamente la povera dama — rispettabile — il più terribile è che i macchinisti che hanno trovato il suo corpo affermano che si sentiva attorno al cadavere come un mormorio che rassomigliava al canto dei morti!

Il seguito, fra giorni al

TEATRO NAZIONALE

Divertimenti di carnevale e feste di beneficenza

Il brillante carnevale al Circolo Artistico

Il Comitato feste del Circolo Artistico lavora intensamente ad assicurare al soci una stagione brillante di concerti e feste. Dopo una riuscita serie di ballate e di ballate, s'inaugura ora nelle sale del Circolo, brillantemente, il Carnevale, le cui feste giocando si alterneranno ad attrattive serate d'arte. Giovedì prossimo, concerto del pianista polacco Turczynski, il quale avrà a sua disposizione l'intero piano di concerti. Venerdì l'interessante conferenza del prof. Attilio Pellegriani su Baudelaire e lunedì 18 il concerto di uno dei più singolari compositori artistici, il fido Rosa Spier de la Haire per arpa, flauto e viola.

Quanto alle feste carnevalesche propriamente dette, esse si inizieranno stasera alle 22 con il primo grande ballo della stagione: il Ballo delle Rose.

La sala massima sarà per l'occasione trasformata dai nostri artisti in un aulento rosario e roccia sarà l'intonazione di questa elegante festa.

Si avvicina intanto a gran passi la data del tradizionale veglione al Politeama Rossetti. Una grandiosa festa dal titolo «Primavera Scapigliata». Imperversa la boria, fioccherà pure la neve per le strade, la sera di giovedì 21 gennaio, nell'interno del Politeama, tutto sarà primaverile, tutto sarà riscaldata da un radioso sole di maggio. Basti dire che di questa fiorita primavera sarà il giardiniere artistico e geniale Ugo Flaminio, coadiuvato da Guido Burri.

Ma non è tutto. Il 22 gennaio il Circolo Artistico tornerà, con un indotto per rivivere una notte di «Romanticismo». Sarà questa senza dubbio una delle più originali serate che siano mai state organizzate nella nostra città.

Nel pomeriggio di ieri si è raccolto a seduta uno stuolo gentile di signori, i quali hanno discusso e deciso la forma e l'elemento della loro partecipazione in costume all'eccezionale festa che, come già noto, sarà allestita dal buon gusto squisito di Ugo Flaminio.

Non parliamo poi — che sarebbe prematuro — del grande ballo dei bambini e di quella pittoresca festa della tombola in piazza San Marco, che chiuderà chiassosamente il Carnevale.

Il primo veglione al Filodrammatico. Il primo grande veglione mascherato di questo anno ha luogo oggi, mercoledì, alle 21.30, al Filodrammatico e il simpatico teatro sarà reso più suggestivo dal fastoso arredamento e dalla profusione di luce. Al veglione assisterà il saluto inaugurale la maschera di Arlecchino, vestita da uno dei più arguti artisti triestini. Le danze a grande orchestra saranno dirette dal prof. Geronzi. E' certo che una folla di signori e di signore e frotte di maschere eleganti daranno alla serata una nota di fervore vivacità. La prenotazione dei posti ancora disponibili ha luogo al camerino del teatro dalle 18 in poi.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Il ballo dell'Avanguardia Giovanile Fascista. Ieri si è radunato per la seconda volta il Comitato d'onore del ballo, organizzato dal partito per Avanguardia Giovanile Fascista, del quale fanno parte le signore: Maria Bassoli, Nidia prof. Cossani, Giulia Cosulich, Maury Cosulich, Giuletta Dalmazzo, Elisa contessa Dentice di Frasso, Bianca Fano, Dina de Favento, Ermia Frasca, Clara Fresco, Nidia de Frigessi, Amalia Gamba, Jole Jacchia-Vivante, Nizza Pacor, Clori Pitteri, Anna Pollichi, Anna contessa Segre-Sartorio, Giulia Surici, Bruno Tammaro, Ebel Ucelli. Del Comitato è presidente la sign. Ermia Frasca, delegata provinciale del Fascio femminile.

Per questo ballo, che ha tradizioni così belle di eleganza e di signorilità, l'attesa in città è molto viva. La festa si svolgerà nella sala del Hotel Savaria, che saranno staziosamente addobbate e le danze saranno allestite da due scelte orchestre. Il Comitato promette grandi sorprese ed è certo che, come ogni anno, anche il 23 gennaio corr, tutta la Trieste elegante si darà convegno nel salotto del Savaria. Gli inviti verranno distribuiti in settimana.

Figure e pagine generose dell'esilio austriaco

Completiamo i cenni biografici dei deportati politici giuliani, alle salme dei quali Trieste ha decretato domenica solenni onoranze, facendo seguire qualche commovente testimonianza dell'ardente fede che guidò questi oscuri eroi attraverso le inceneribili sofferenze dell'esilio austriaco.

Giuseppe VISINTINI. Vecchio più che settantenne, per aver tenuto nascosto in casa, a Barcola, un familiare disertato dall'esercito austriaco, era stato condannato a morte insieme con la moglie. Commutata la pena capitale nel carcere, non poté sopportarne gli strazi e morì a Graz.

Mario ZANETTI, nato a Pola nel 1896, studente morto a Sittenzendorf in circostanze particolarmente tragiche, nel febbraio del 1917, fu un romantico, pervaso tutto di tristezza e soave poesia.

Erano un fiore gracie strappato alla mite zola natia e portato a morire tra le nebbie, i geli e la miseria del crudo settentrione. Fu a Weyerburg, a Mittergraben, a Sittenzendorf, caro a tutti per i suoi modi dolcissimi. Era alto, magro, pallido, con un pizzo caratteristico, sempre tra i libri, sempre a scrivere versi e a studiare, instancabilmente, fino alla morte; sazio di sogni, ebro di visioni luminose, sa anche tristi; che il suo cuore di poeta andava creando. Era ammalato di tubercolosi e, conscio del suo male e della fine inevitabile che l'attendeva, così scriveva:

«Notte, col tuo silenzio
Apprendimi a morire
E dolcemente ire
In cimitero».

Dai suoi scritti, dalle sue lettere, di tratto in tratto, emerge la fiera del suo sentimento, il fervore del suo patriottismo.

In un brano del suo diario, accennando alle disperate lotte sostenute dagli italiani irredenti contro tanti e sì potenti nemici, stretti in turpe condizione d'odio, così dice:

«In noi era la fede che ci sollevava e temperava. E nulla poteva arrestarci sulla via che avevano decisamente presa. Tutti i nostri giovani ardori noi avevamo dato a quella causa che con la guerra doveva diventare un fatto compiuto. L'ideale nostro, puramente ed essenzialmente nazionale, si era infiammato al palpito di quel vessillo che aveva portato alla vittoria sullo straniero oppressore nazionalista e militarista degli italiani».

«... Qui io me la passo in compagnia di buoni amici di Pola e di altri luoghi. Sono triste, ma d'una tristezza che mi illumina il viso di gioia, quando penso (censura) ... e spero che ci rivedremo presto uniti».

«16/IV/16. — Sempre coraggio e fiducia! I nurovoni grigi, che ci tenevano il respiro, si diradano a poco a poco. L'aurora sognata, amara, sembra sia per sorgere... Speriamo dunque, speriamo sempre. Forse questa volta i nostri desideri saranno esauditi, e pieno... Mamma non si dà pensiero per me, che sono forte e fiero, benché sotto il peso di grandi angosce, fra le quali la più profondamente sentita è quella di non poter ricevere alcun aiuto... Però passerà anche questo!».

«33/XII/16. — Io sono qui da due mesi e mezzo. Ma ancora ignoro il male che mi tornerà. Se non fosse la stagione così cattiva e il freddo così rigido, a quest'ora potrei essere guarito... Qui mapo tutto il necessario, perfino il carbone, e si muore di freddo».

Dal diario di FELICE VIDUSSO. «Un lungo interminabile convoglio ci attende. E' tutto un treno d'internati, la maggior parte famiglie di ragguoli che rimpatriano. Per noi è riservato un vagone completo, dove prendiamo posto scortati dai soldati. Mi sporgo dal finestrino e vedo sotto di me i miei famigliari e gli amici miei, e poi tante altre persone. Sono sposi, madri, figli, sorelle; tutti gli affetti palpitano vicino a noi. C'è un incrollabile di domande, di raccomandazioni, strette di mano, baci, continui a chi più vicino si trova. Io sollevo fra le braccia il mio Bruno, poi Dino che piange e mi scira al collo, da ultimo la piccola singhiozzante... poi bacio mamma, mia moglie, le sorelle e gli amici. E poi un bacio tagliente, che agghiaccia il sangue nelle vene; mi si piegano le ginocchia e sento la faccia bagnarsi di lagrime. Sono lagrime che traboccano dopo tante ore di tortura».

«E con me, malato, la fede, mai renuita meno, e il sacrificio mio mi per lieve quando penso ai fratelli, che s'immolano a migliaia dalle pianure gradese alle balze trentine...».

Quando il povero Vidusso ricevette il telegramma che gli annunciava la morte del figlioletto Bruno, notò nel diario:

«Weyerburg, 12/XI/15. — Il telegramma ricevuto m'ha fatto quasi impazzire, non so come ho potuto resistere alla tremenda disgregazione che mi ha colpito. Il mio Bruno è morto. Sono rimasto in questo mondo forse per essere più duramente provato? Non lo so. Io vivo e piango. Piango tutto le mie lagrime del mio immenso dolore con la disperazione dell'anima di non poter piangere con te. Quale sventura ci ha colpito così improvvisamente! Il mio povero cervello vacilla. Non posso credere che il nostro Brunetto sia morto! Lo ricordo alla stazione arriviato al mio collo, come una colomba spaurita, con la fronte molle di dolore, piangente, quasi presentisse la sua prossima fine. Come poteva capire quella povera anima? Eppure era così. Il suo occhio intelligente sembrava esprimere l'ultimo saluto suo all'infelice padre».

«Tutte le pratiche per venire costà riuscirono vane. Dovetti rinunciare di venire a dare l'ultimo bacio alla mia creatura morente. Per fortuna amici pietosi e gentili andarono a gara per sostenermi nel più brutto giorno della mia vita».

«Sittenzendorf, 3/II/16. — Procura di sostenermi, non lasciarti prendere dalla disperazione. Pensa quanto abbia sofferto e sofferisca ancora, ma il vostro pensiero mi dà forza di tranguagliare un'ultima goccia del calice amaro che ci fu porto. Perciò abbia coraggio e fiducia nell'avvenire. Il sole deve comparire dopo tanta tempesta».

Dalle note di VITTORIO CROSATTO. «29/VII/1916. — Giornata tranquilla. Procu di mangiare per rimettermi in forze. Ho ricevuto una cartolina dai miei. Vidusso mi ha scritto e domanda di me, come io domando ogni giorno di lui. Poveretto, dicono che durerà forse ancora alcuni giorni. Domani mattina andrò a trovarlo. Non voglio che la separazione eterna abbia luogo senza che prima ci rivediamo. Ci avrebbe detto che il povero Vidusso, così forte, così sano, oggi sarebbe sull'orlo della tomba? Dio mio, aiutami a guarire e permettimi ch'io possa ritornare fra i miei».

«30/VII/16. — Giornata di lutto oggi. Il povero Vidusso è morto a mezzogiorno, dopo breve agonia. Io ero presente e non dimenticherò mai più i particolari della sua dipartita. Tenuto in vita per breve tempo dalla respirazione artificiale, ebbe ancora forza di proclamare un verso patriottico. Poi, contento di vedermi al suo letto, mi raccomandò di scrivere alla moglie ed ai figliuoli per annunziar loro la sua morte. Terribile compito questo per me. Sua moglie crede sempre che egli stia ancora relativamente bene, anzi oggi stesso è arrivata una cartolina sua, con la quale essa gli comunica che fra giorni gli manderà una cassetta con viveri. Cosa mi resta ora da fare?».

Altri due arresti

in relazione al delitto di via delle Monache

La squadra mobile ha operato ieri, in relazione al tragico episodio di via delle Monache, altri due arresti, tra i quali figura quello di un individuo ch'era attivamente ricercato dopo il delitto. Quest'individuo è certo Teodoro Tauer. La Questura aveva messo gli agenti sulle sue tracce, ma il ricercato, subdolo, aveva fatto il possibile per sottrarsi all'indagine. Dopo la sua cattura, l'arresto di Tauer veniva rintracciato. Dato il numero dei funzionari che dirigono la difficile opera d'investigazione, non ci risulta se il Tauer sia uno degli autori del delitto, ma l'arresto deve essere in stretta relazione con i fatti in corso.

L'altro arrestato è certo Rossetti. Anche sul fermo di questo individuo l'autorità di P. S. sottace le ragioni. Dalle lacunose dichiarazioni del cav. Toscani, dirigente la polizia giudiziaria, si ha l'impressione che le investigazioni siano definitivamente completate e che tutti i colpevoli, o ritenuti tali, del sanguinoso tentativo di rapina, siano assicurati alla giustizia. Sicché, a questo punto di momento in momento informazioni ufficiali da parte della Questura.

E diciamo questo perché i lettori — dato il riserbo strettissimo degli organi di Questura e la conseguente indeterminatezza a questo punto — sono costretti nel riferire i risultati delle nostre inchieste, visto che per ragioni ovvie non ci è permesso di fare affermazioni tali da concretare responsabilità sull'uno o sull'altro degli arrestati — hanno finora una cognizione molto imprecisa sull'entità dei risultati dell'investigazione, a segno che finora non si ha affatto la sensazione che gli arrestati sieno proprio i veri colpevoli. Le informazioni precise della Questura sono dunque attese con viva curiosità.

SPETTACOLI D'OGGI

Verdi, Stagione d'opera. Ore 20.45 (Turno A): «La ceneri delle reffe».

Nazionale. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Eden. Delle 15: spettacoli di cinema-variété con il colosso «L'andro di Bagdad» con Douglas Fairbanks.

Volere una prova incontestabile della virtù e della superiorità della vera acqua

CHININA-MIGONE

PROFUMATA, INODORA, AL RUHM OD AL PETROLIO?

Chiedere al parrucchiere che ne usi per i vostri capelli e barba e dopo poche volte sarete con vini e contenti. Basta provarla per adottarla.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

L'acqua CHININA-MIGONE non si vende a peso, ma in fiale e bottiglie originali portanti sull'etichetta «MIGONE & C.» e la marca depositata (tre tesle) qui riprodotta.

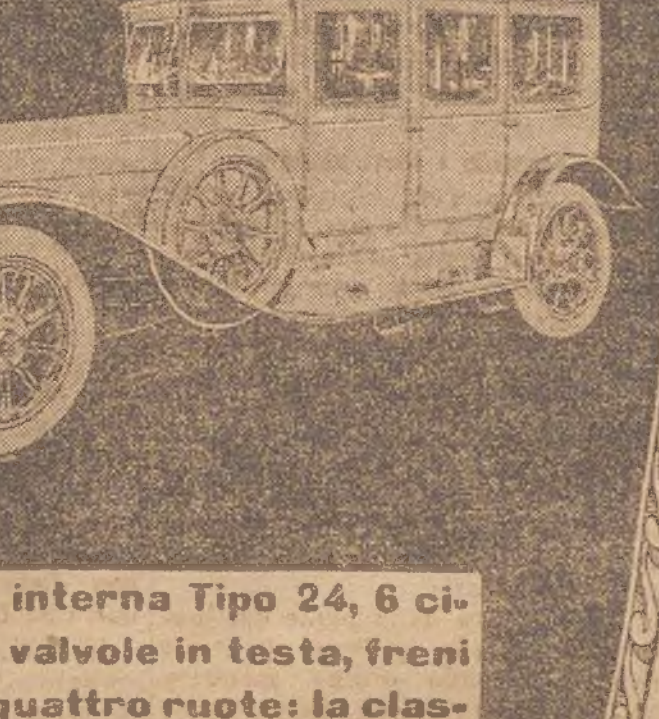
Trovata da tutti i farmacisti, profumieri, parrucchieri e droghieri.

Deposito generale a

MIGONE & C. - VIA ORFICI - MILANO

SPA

La marca signorile di fiducia



Guida interna Tipo 24, 6 cilindri, valvole in testa, freni sulle quattro ruote: la classica vettura di lusso per grande turismo e per città.

SOCIETÀ LIGURE PIEMONTESE AUTOMOBILI

TORINO

BANCA COMMERCIALE TRIESTINA

FONDATA NELL'ANNO 1853

CAPITALE INTERAMENTE VERSATO E RISERVE LIRE 117.000.000

SEDE CENTRALE: R. ESTE, Via Mazzini 34

(Proprio centralino telefonico)

UFFICI CAMBIO: (Via Dante Alighieri 8, Servizio Cassette di Sicurezza (Safes) (Terzetto Piazza della Borsa 13, Tel. 95)

SEDI: MILANO, v. a Dante, 10 ROMA, Corso

Il gesto sanguinario di uno studente sconvolto dalla gelosia

Una tragedia tra la folla festante che esce dal Politeama Rossetti

Quattro colpi di rivoltella echeggiano nell'atrio del teatro - Scene di panico fra la folla - La donna ferita spira durante il trasporto all'ospedale - Il movimentato arresto del revolveratore - Lo sfondo passionale del dramma nel racconto dei famigliari - Sogno d'amore che s'infrange contro la triste realtà della vita

Una tragedia impressionante, fulminea, tra una folla festosa uscente da un teatro, è avvenuta ieri sera sconvolgendo profondamente quanti vi assistettero: quattro colpi di revolver, sparati d'improvviso contro una donna nell'atrio del teatro rigurgitante; un urlo d'allarme, una scena terribile di scompiglio... La notizia tragica si diffuse in città rapidissima, fra un'impressione di vivo sbalordimento. Diamo nei dettagli di cronaca la scena tragica:

Erano le 22.45, era scesa la premiazione al concorso del Maramo, la folla usciva a frotte dal Politeama Rossetti, invadendo corridoi e atrio, fra i commenti svariati per la rumorosa serata trascorsa fra la consueta gazzarra di applausi e fischi. Ma, ad un tratto, quattro colpi di rivoltella, sechi, sinistri in tanta gaiezza, risuonarono nell'atrio rigurgitante. Fu un istante di silenzio angoscioso, poi un movimento di scompiglio generale. Nessuno si rese conto di ciò che accadeva, nell'inquietudine vivissima un succedersi di grida di spavento, di domande, si incrociarono ansiosamente tra le fughe fuggi di gente che si lanciava verso le uscite sbarrandosi, pigliandosi, sospingendosi: tutte le scene caratteristiche di un momento di panico. Intanto mentre nessuno sapeva ancora spiegarsi nulla dell'accaduto, gruppi di gente si affacciavano nell'atrio intorno ad alcune signore e signorine che per l'emozione violenta erano state colte da svenimento e da choc nervoso.

La scena secondo i testi oculari
Tutta questa scena s'era svolta in pochi secondi, bastanti però a turbare vivamente la serenità di tutta quella gente che si apprestava a rincasare dopo aver trascorso lietamente alcune ore. Soltanto più tardi i dettagli dell'accaduto cominciarono a delinearsi e si poté capire il motivo per cui un uomo aveva sparato all'improvviso quattro colpi di rivoltella contro la donna senza pensare alla folla che si pigiava nell'atrio, rischiando così di commettere anche involontariamente un omicidio. La scena tragica, impressionante, è raccontata dai presenti nei seguenti particolari:

Dalla scalinata posta dalla parte del buffet e che conduce alla galleria superiore ed ai palchi di secondo ordine, scendeva lentamente, finita l'audizione della canzonetta, una folla di gente che si avviava verso l'uscita. Ad un tratto un giovane uditore, dall'aspetto distinto, in cappotto, senza cappello, si avvicinò ad una giovane elegantemente vestita che assieme ad altre persone passava sotto l'arcata vicino al buffet, e tratta di tasca una rivoltella Steyer, la puntò contro di lei e senza proferir parola sparò successivamente, a brevissimo intervallo, quattro colpi che echeggiarono sinistramente, e ai quali seguirono grida di terrore e un movimento vivissimo di scompiglio.

Nell'atrio si trovarono, tra la folla, parecchi agenti di p. s. Il brigadiere Bruno si precipitò immediatamente sul giovane che aveva sparato e gli afferrò la mano che teneva l'arma. In suo soccorso intervennero il brigadiere Coppola, un commissario e altri agenti, che spinsero fuori lo svenuto e la svenuta e la svenuta e la svenuta di via Brunner.

Intanto il vicecommissario dott. Termini, l'appuntato dei carabinieri Branca e il carabiniere Terzani, aiutati da altri si affrettarono intorno alla giovane colpita dai proiettili s'era addossata ad uno specchio togliendosi a stento e sarebbe indubbiamente caduta se non fosse stata prontamente sorretta. Dalla bocca e dal naso le usciva e fiotti il sangue che si riversava sulle ali chissà, chiamando di macchine, vermiglie. Uno spettacolo che impressionava profondamente, specie là in quel luogo di divertimento, fra quella folla spaventata, che in preda al panico cercava di raggiungere le uscite.

Qualcuno intanto era corso al telefono per avvertire la Guardia Medica, ma quelli che sorvegliavano la sconosciuta compresero che le sue condizioni erano disperate, per cui, senza attendere di più, la sollevarono a braccia e la portarono giù per la scalinata, per il breve tratto di via sino al Viale XX Settembre ore, trovata la vettura pubblica n. 85, ve la adagiarono per trasportarla all'ospedale.

Mortal
La vettura partì rapida dirigendosi al pio luogo, ma quando giunse dinanzi all'ingresso principale, coloro che si trovavano con la giovane la sentirono improvvisamente accasciarsi fra le loro braccia, la videro piegare il capo e il debole raggio di un'ultima osservazione il suo volto bellissimo biancare in un pallore di morte. Un breve sussulto, un brivido le corse le membra, poi si abbandonò, socchiuse gli occhi attoni, ancora un sussultino... Era morta.

La salma, levata dalla vettura con pietosa cura, fu trasportata nell'astanteria ove prestava servizio a quell'ora il dott. Rocco. Il sanitario, visitata la giovane riscontrò che la morte era determinata da un proiettile conficcato a fondo cieco nella regione temporale sinistra. Il cadavere presentava altre due ferite di arma da fuoco, sempre a fondo cieco, alla spalla e alla scapola sinistra.

Mentre il medico dettava il suo rapporto, l'atrio del pio luogo, solitamente austero e silenzioso, echeggiò lugubramente di grida angosciose e di spavento. Un frotto di gente vi si era riversato e tra gli accorsi alcuni parevano esser toccati direttamente dalla sciagura. Fra questi veniva sorretta una signora pallidissima e dolente. Si capì, per nella confusione, che era ferita. Alcuni infermieri la accompagnarono in una saletta dell'astanteria ove fu visitata dal dott. Rocco il quale aveva lasciata allora la salma che era stata trasportata nella cappella mortuaria.

La sopravvissuta presentava una ferita di arma da fuoco a fondo cieco alla regione mammellare sinistra, e il sanitario rilevò che le condizioni della poveretta erano piuttosto gravi pur non destando preoccupazioni eccessive. Dopo averla medicata la fece trasportare nel quarto reparto, riservandosi la prognosi.

Ma l'opera del medico non si arrestò qui. Nell'atrio si trovava anche un signore, che era stato colto da una violenta crisi nervosa, e due signorine pure in preda ad ansie nervose. Gridavano disperatamente: «Ines, Ines!» e chiedevano di vedere la salma. Finalmente fu possibile di sapere qualcosa di più preciso. E cioè che l'uocosa era certa Ines Bonivento, di 24 anni, abitante in via Kandler N. 1. La signora Ines Bonivento era la madre di lei. Elvira Bonivento nata Petech, di 44 anni, il signore sofferente di cuore Ping, Vittorio Bonivento, marito della signora Elvira, e le signorine Ada ed Elda sorelle dell'uocosa.

E lei insistevano per vedere la Ines, che continuavano a chiamare con i più dolci nomi, ma si evitò loro lo spettacolo impressionante della salma dell'inferno che aveva ancora il volto imbrattato di sangue. Furono invece esauditi nel loro desiderio di vedere la signora e accompagnati nel reparto ore Rossetti.

molte un giorno fuggì di casa, ma rintracciata dal marito, ritornò. La fuga si ripeté una seconda volta, poi una terza e infine parve divenire un'abitudine nella donna l'abbandonare per qualunque, anche lieve, litigio, la casa coniugale. Il Brilli che aveva un carattere impulsivo e irascibile, a queste sistematiche fughe appariva esasperato poiché la moglie si rifiutava sempre nella casa dei genitori, s'indignò anche con i suoceri poiché gli pareva doverosi ch'essi la rimandassero a lui. Ma il Bonivento, conoscendo il carattere del Brilli, credevano più alle ragioni della figlia, che alle proteste del genero e così avvenne che i rapporti tra il giovane marito e la famiglia Bonivento si facessero sempre più aspri.

Un'ultima volta il Bonivento scappò dalla sua casa la vigilia di Natale, due anni or sono, e da allora non tornò più dal marito. Da quel giorno ha inizio una vita di mite tormento per il giovane il quale, credendo d'essere abbandonato perché la moglie era innamorata d'altri, non fa che cercarla. La casa dei suoceri gli è chiusa, appunto per le continue scenate che egli vi fa quando è lasciato entrare. Poi anche perché si teme ch'egli maltratti la Ines. Egli infatti s'esprime con minacce ed esige energicamente di rivedere la moglie. E non potendolo ritrovare nella casa dei suoceri, la fa cercare perfino da agenti segreti e si rivolge ad avvocati. Un giorno la vede per strada e la rincorre senza però raggiungerla.

Quando s'imbatté nel padre di lei, scoppiò un litio e qualche volta il giovane, esasperato dalle risposte evasive dello suocero che non vuol dire dove si trovi la Ines, lo aggredisce e lo percuote. La passione avvolge il disgraziato che non si dà pace; il sospetto che la moglie non l'ami e lo tradisca, gli rende la vita insopportabile. Per accertarsi del suo contegno mentre vive lontana da lui, si rivolge a varie agenzie d'informazioni segrete e spende per pedinamenti e paga un caro prezzo le informazioni. Ma tuttavia non riesce a tranquillare il suo animo martoriato. Anzi la sua pena diviene più tormentosa quando nelle chiacchiere di alcuni suoi amici crede di poterla rintracciare lo scherno perché la moglie lo tradisce.

Un tuffo improvviso e tragico nei rigori invernali
Otto gradi sotto zero fra raffiche violente
Tre morti e una serie d'accidenti
Il massimo freddo da quasi vent'anni

La salma fu trasportata nella cappella mortuaria. Indosso alla donna non fu trovato niente che potesse servire alla sua identificazione. Si ritenne tuttavia che si trattasse di una mendicante che solera girare di casa in casa in quel rione a chiedere l'elemosina.

Più tardi una donna, presentatasi alla cappella mortuaria, credette di riconoscere nell'estinta certa Teresa Bidoli. Ma l'identificazione non poté ancora essere accertata ufficialmente.

E la cronaca deve registrare un secondo caso di morte. Il brigadiere del carabinieri Silvio Gardia, passando in compagnia di un appuntato per piazza Venezia, scorsa steso a terra un uomo dall'apparente età di 50 anni. Avvicinato lo scosse e poi, aiutato dal milite, lo sollevò; ma il corpo del disgraziato era freddo, per cui lo trasportò nella vicina farmacia Mazzini, ove il disgraziato fu assoggettato a delle frizioni, che non valsero però a rianimarlo. Avvertita la Guardia Medica, accorse sul posto il sanitario di turno, che non poté far altro che constatare il decesso dell'individuo, dovuto ad asfissia.

Intasciato sul posto la salma fu trasportata nella cappella mortuaria della cappella mortuaria dell'ospedale civile. Indosso al cadavere non fu trovato alcun documento atto all'identificazione. Si presume che anche in questo secondo caso di decesso di uno di quegli infelici diseredati che non hanno una casa dove ripararsi in giornate simili.

Accidenti vari
Alle 18 nei pressi del monumento Rossetti passava la casalinga Giuseppina Deledda, di 75 anni, abitante in via Ferrera n. 25. Stordita dal freddo intenso, sbattono la raffica della bora, la povera vecchia non sapeva da che parte voltarsi, per loquendo una raffica impetuosa di vento la investì in pieno e la scaraventò a terra. Accorsi subito dei passanti pietosi, la Deledda fu aiutata a rialzarsi e quindi accompagnata nel vicino «Caffè Milano».

Accorsi sul posto, il sanitario di turno, riscontrò alla povera donna contusioni alle ginocchia e choc nervoso, per cui, dopo le prime medicazioni, la fece trasportare all'ospedale ove, avute altre cure, la Deledda dopo alcune ore, rimessa alquanto, si fece trasportare con una vettura alla propria abitazione.

Il falegname Sabino Madrone, di 33 anni, abitante in via della Tesa n. 13, passava verso le 16.30 per via Parini. A causa della bora non osservò l'imposta di una finestra a pianterreno, che sbattuta violentemente da una raffica impetuosa, lo colpì in pieno facc in modo da prodargli una ferita lacerante sulla bozza frontale sinistra. Il Madrone si recò all'ospedale, ove ottenne le medicazioni del caso.

Lo spazzino comunale Osvaldo Job, di 51 anni, abitante in via Molino a vento n. 18, passava ieri alle 18 nei pressi di casa sua, quando dall'alto gli capitò addosso un mattone che gli produsse una ferita contusa al parietale sinistro. Il Job fu costretto a recarsi all'ospedale per avere le cure necessarie.

Anche i vigili al fuoco ebbero da fare. Fortunatamente non si trattava che di falsi allarmi. In un solo caso il loro intervento fu necessario, e cioè all'ufficio postale di Barolo, dove era in funzione un principio d'incendio. Reclusi sul posto un carabiniere, che non aveva avuto campo di estendersi, fu spento in breve. Danco minimo.

Di altri incidenti durante la notte non abbiamo finora notizie.

Una raffica omicida
Un'altra vittima della bora, in circostanze veramente imprevedute. Le raffiche soffiarono con rinnovata violenza, verso le 21.30 e formavano quasi ingorgo tra via Madonina e Corso Garibaldi, allorché un uomo fu visto traballare e stramazzare a terra presso il marciapiede di Corso Garibaldi. Assistettero alla scena due passanti, tali Cosmeggini e Ambrosi, i quali, vedendo che l'uomo non si rialzava, l'avvicinarono per soccorrerlo.

Così la se ga fatto? — fu chiesto al governatore. Ma egli non rispose.

Parla di una vettura pubblica, che fu fermata e nella quale essi adagiarono il ferito, che aveva la fronte rigata da un filo di sangue.

Trasportato all'astanteria della Guardia Medica, il sanitario dott. Rocco non poté che constatare il decesso. Si riserò di precisare la diagnosi. Fu disposto per il trasporto della salma alla camera anatomica dell'ospedale civile.

Nessun documento di identificazione gli fu trovato nelle vesti. Pochi denari egli conservava in un tachimetro. Si trattava di un uomo sulla quarantina affetto da gibbosità.

I due passanti, che s'erano curati di sollevare l'infelice e portarlo alla Guardia Medica, dissero che, investito da una raffica di bora, egli era inciampato sul marciapiede e cadendo aveva aver battuto sulla tempia riportando la lesione mortale.

Pastiglie Bertelli
gradevolissimo
efficace
rimedio contro
TOSSI
RAUCEDINI
LARINGITI
RAFFREDDORI

VIIa Esposizione Internazionale del CICLO e del MOTOCICLO
MILANO
9-17 GENNAIO 1926
PALAZZO DELLA PERMANENTE
Via Principe Umberto 32

Bicietto
Bicicletta a Motore 200
Motociclette Marche
Sydecare Accessori espositrici

RIDUZIONI FERROVIARIE:
Biglietti di andata e ritorno, con la riduzione del 30 per cento valevoli 5 giorni, rilasciati senza alcuna formalità da tutte le Stazioni ed Agenzie del Regno dal 4 al 17 gennaio 1926

Trette & C. MONZA



BIANCHERIE Catalogo 1926
GRATIS richiesta

Filiale in Trieste
Via Mazzini, 30

LIQUORE STRECCIA

TONICO DIGESTIVO DITTA G. ALBERTI BENEVENTO
Rappresentante e depositario per la Venezia Giulia
SILVIO HOENIG — TRIESTE
VIA TORRE BIANCA 22 — Telef. 21-58

SCIATICA
Dottor G. FAIONI
UDINE Via Lovaria UDINE

Forman
contro il raffreddore di testa

AN'ITALIA
Grandioso successo di «VERITA'»
ovvero
L'UOMO CHE NON AMO' PER TEMPI...
interpretata dal migliori atto della «Comédie Française»
In settimana: Eccellente e meraviglioso come vetta bacata dal sole
GIORGIO O'BRIEN
il meraviglioso interprete di
«LA RINASCITA»
ossia
QUANDO L'AMORE NON MUORE!
DOMINERÀ TRIESTE FEMMINILE!

Presso diversi negozi di Trieste è posto in vendita il classico
Burro naturale centrifugato di Civaso
la piaga che produce il migliore burro da tavola.
Ditta DAMIANI & BONOTTO - CAVASO DEL TOMBA (Alpi Tirovigliane)
arrito trisettimanale presso il
Rappresentante - depositario ROMANELLI ELIO — TRIESTE — Via Chiozza N. 11

